

Expresiones del signo

La transvanguardia implica una reconducción hacia el formato de la pintura, donde la aparente heterogeneidad de estilos es en realidad la presencia de un único estilo. Morela Avilán retoma del expresionismo el simbolismo presente en la expresividad del color. Crea atmósferas por medio de la distorsión y la sutil insinuación de formas que transmiten esa sensación vegetal implícita en sus pinturas. No hay descripción de situaciones, sino emociones que saltan del lienzo. El color expresa no la forma percibida por el ojo, sino el estado anímico evocado por éstas. De manera que observando el trabajo de Morela Avilán podemos ser testigos de una caravana de colores que van desde los tonos más fríos y oscuros hasta colores pasteles y cálidos, todos con un contenido simbólico y representativo de la relación entre el yo (ego) y el mundo exterior.

Juan Carlos Torres
Curador
Agosto 1999

Este texto fue publicado en el catálogo de la exposición «Morela Avilán. Expresiones del signo», realizada en la Fundación Arte 125 de Caracas en 1999.