

Memorias. Aproximación plástica

Memorias es la pieza matriz del trabajo expuesto por Morela Avilán. Esta pintura nos propone una mirada interior, una especie de necesidad metafísica que busca representar y no reproducir la paradoja existente entre lo interno y externo, entre la visión ontológica y la visión metafísica. Así la pintura adquiere cualidad de discurso místico, afirmándose con la impresión rupestre que da el acabado del cuadro. Indudablemente los íconos superpuestos y yuxtapuestos sobre el espacio de la pintura son elementos de gran importancia. Ellos hablan del «eterno retorno» manifiesto en el ciclo de la vida. Los íconos que representan los símbolos de lo femenino y lo masculino hacen referencia a los procesos de vida, reproducción y muerte, hechos naturales, pero con una profunda connotación existencial.

Juan Carlos Torres
Curador
Agosto 1999

Este texto fue publicado en el catálogo de la exposición «Morela Avilán. Expresiones del signo», realizada en la Fundación Arte 125 de Caracas en 1999.