

Morela Avilán

Solar. Una aproximación a la pintura cuántica

La obra de Morela Avilán recrea visiones cósmicas del sol y proyecta múltiples resonancias correlacionadas con este poderoso símbolo civilizatorio. Las pinturas semejan discos del sol en diferentes estados lumínicos, proponiendo un escenario de encandilamientos y resplandores.

De-construyendo la técnica puntillista de Seurat y de Signac del postimpresionismo francés, la artista superpone múltiples puntos cromáticos en gradaciones tonales de amarillos, naranjas y blancos en pinceladas metódicamente superpuestas y calculadas geométricamente.

Las obras recrean universos inateriales, dinámicos fluidos atmosféricos, aerialidades que conectan con los mundos cuánticos; semejan subpartículas atómicas, quantas, que se rearticulan y recomponen aleatoriamente a través de saturaciones y desaturaciones compositivas. La rica amalgama de puntos irrepetibles e inesperados se sucede en delirantes en efectos ópticos, a la manera fractal, en patrones de caos y de orden. El sustrato científico de la artista, proveniente de la racionalidad de la ingeniería, tal vez de forma subconsciente, se impone aquí como método artístico y como visión para el arte abstracto.

La pintura de Morela Avilán plantea atmósferas iterativas de colores solares que propulsan una visión de lo ígneo intangible del universo.

Milagros Bello, Ph.D.
Curadora
Octubre 2017

Este texto fue escrito para la exposición «Solar», muestra individual de Morela Avilán realizada en Curator's Voice Art Projects en octubre de 2017, curada por Milagros Bello.